



# CULTURAUNaF

Revista de Cultura de la Universidad Nacional de Formosa



NÚMERO MES DE LA MUJER

**NUESTRAS VOCES**  
**DAIANA RIVAROLA LÓPEZ**  
escribe, y es egresada en  
Letras de nuestra UNaF.  
Conocé su trabajo!

**NOTICIAS Y MÁS**  
Día de la Mujer, junto al  
equipo de la Subse de  
DDHH, Género y  
Discapacidad.  
¡¡TALLERES DE ARTE!!  
¿No te inscribiste todavía?

**NOSOTR@S: Conocé a  
nuestr@s profes.**

**NUESTRO PASEO de las  
ARTES: te contamos sobre  
el Mural Central**

**DIA DE LA POESÍA, y un  
recuerdo a Miche y Bare**

**"Paseo musical entre  
salvatajes culturales ... "**  
Por Carlos Leyes

ESTUDIANTE UNIVERSITARIA - MURAL DE NINO VALDÉZ EN NUESTRO  
PASEO DE LAS ARTES DEL CAMPUS

## Editorial

¡Y arrancamos el segundo año!... La pandemia continúa, y seguimos batallando desde las redes. Extrañando tus abrazos, tus manos estrechadas, pero en medio de una enorme plan de vacunación en todo el país, que nos inmunizará y nos ayudará a ir reparando las heridas que nos quedaron. Hemos perdido seres queridos -como muchos y muchas-. también en nuestra Casa de Estudios. Pero en la Universidad Nacional de Formosa, seguimos poniendo el cuerpo. Comprometidos, con las banderas de la Autonomía Universitaria, de la Educación Pública y Gratuita, de la Inclusión, de los Derechos Educativos para todas y todos.

Empezamos el año con energía. Tenemos una inscripción a los talleres de arte, que es histórica. Vos nos estás dando el aval, y la potencia para seguir mejorando, para seguir creciendo en propuestas, imaginación y creatividad. En una Institución, que entiende a la Cultura como un pilar para brindarte mayor calidad de vida, fomentar tu permanencia, tu inclusión, tu integración, tu libre expresión.

Con ese mismo compromiso, conmemoramos este mes como "Mes de la mujer". Para seguir generando conciencia, seguir visibilizando, saliendo de lo superficial, de los festejos vacíos.

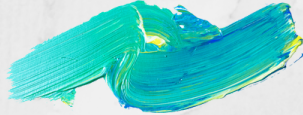
Aquí seguimos, intentando ser un canal de comunicación cultural, para que te expreses, y para que te informes de nuestros servicios. ¡Pronto volverán los abrazos!

**¡Que disfrutes de la revis!**



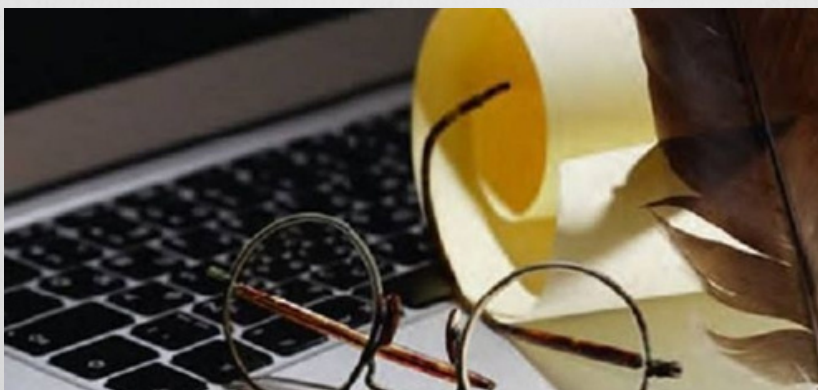
## NUESTRAS VOCES

**DAIANA RIVAROLA LÓPEZ** escribe, y es egresada en Letras de nuestra UNaF. Conocé su trabajo, y el proyecto "Clandestinas".



**Daiana Diamela Rivarola**, nació en Formosa el 9 de mayo de 1995. Es Profesora en Letras por la **Universidad Nacional de Formosa**. Actualmente, cursa la Especialización en Docencia Universitaria en nuestra institución y la Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Universidad Tech. En 2019 finalizó sus estudios de Especialización en Pedagogía de la Lectura Literaria orientación en Literatura Argentina y Latinoamericana en el Instituto Superior Mempo Giardinelli (Resistencia, Chaco). Participó de los talleres de poesía del Fondo Nacional de las Artes, dictados por Diana Bellessi y Osvaldo Bossi en los años 2013 y 2014. Integró el Ciclo Cultural "Somos Putas" desde el año 2014. Publicó en diferentes revistas textos narrativos, líricos y ensayísticos. Durante su formación universitaria participó de actividades de extensión como Becaria de Investigación del Consejo Interuniversitario Nacional y colaboradora del XIX Congreso Nacional de Literatura Argentina (UNaF-2017). Desde el año 2018, coordina el taller de lectura "Leer para creer, leer para crecer" en el Nivel Superior. En este momento, integra la coordinación del **Ciclo Cultural Clandestinas** y trabaja en colaboración con dos colegas para la edición de "Clandestinas", una antología de escritoras formoseñas.

De mirada franca y sonrisa diáfana, Daiana recibe a CulturaUNaF en su casa, un día de calor formoseño. El mismo calor que habita en su corazón inquieto. Luego de las presentaciones, dispara sin filtro:



**DAIANA RIVAROLA LÓPEZ**

**D:** Lo que vemos en algunas de las chicas que están con nosotras es que piensan que si no pasa por la mirada correctiva o correctora, no vale la pena. Que si lo publico o lo comparto como yo misma, no tiene valor. Que sí o sí tenga que haber alguien ya reconocido que me diga que esto, sí vale la pena.

**CU:** ¿Desde el punto de vista técnico?

**D:** Tiene que ver con una cuestión de valentía, de animarse. En algunos casos, las que ya tienen más formación, o realizaron talleres o conocen escritores, sí comparten sus textos, ya no buscando aprobación sino con una idea más técnica. Para ver cómo llega a la gente, cómo están contruidos los textos, si son comprensibles. Nosotras por ejemplo tenemos un grupo con Julieta Núñez, Ariana Cabezas, Sofía Medina, muy cerradito, y ahí compartimos nuestros textos. Este texto lo escribí hace poco, ¿qué opinan?.. Hacemos como un ejercicio entre amigas, e intercambiamos ideas y críticas constructivas. Por ejemplo Julieta Núñez arranca con un taller de escritura de poesía, con la idea de fomentar la formación también.





**CU:** ¿Cómo nace “Clandestinas”?

**D:** De otra idea. De un curso que estaba haciendo de Storytelling, y tenía que hacer un video. Diana Pérez que también es profesora en letras dibuja, y yo escribo un primer texto y le pido a ella que me lo ilustre para poder presentarlo en la evaluación final, y quedó muy bonito. Y allí le dije lo interesante que sería que pudiese ilustrar otros textos, aunque ella no se animó de entrada por esto mismo de lo que estamos hablando. (“Quién me va a convocar a mí para ilustrar textos que no me conoce nadie”). Cómo dar ese primer salto. Más allá de la fama, no se trata de eso. Que te reconozcan dentro de lo que a vos te gusta, te apasiona, el arte en sus distintas formas. Y allí parece que hicimos conexión cósmica, y pensamos en que teníamos que hacer un libro juntas, pero de más escritoras. Y si bien somos muy organizadas como docentes, no lo es tanto para las actividades de la vida diaria. Allí aparece la necesidad de tiempo, porque es un trabajo, hay que armar cronogramas, organizarse. Tenemos otra amiga también profe en letras que es Natalia Cacere, muy lectora, que le encantaba la idea y que nos podía orientar. Nos reunimos y comenzamos a proyectar, así de una idea que fue lejana al principio. Empezamos a reunir material, a charlar, y arrancó a gestarse la idea. Primero no teníamos nombre, y mientras armábamos el proyecto encontramos esa nota donde estaban unos versos de Liliana Bodoc que dicen “Siempre fuimos clandestinas, siempre fuimos silentes”, y nos identificó inmediatamente. Somos clandestinas. Era el término.

**CU:** ¿Se plantean romper esa barrera de “clandestinidad”?

**D:** Algo genial que había dicho Eliana surge de pensarnos en pandemia. Sabemos que suena a algo ilegal, peyorativo, al hacernos pensar que ser “clandestinas” es tratar de dejar de serlo. O sea clandestinas no es pensarse como que seguimos al margen. Como Roberto Arlt, comenzamos al margen, pero queremos que se difunda, que se conozca, ya que nuestro objetivo es difundir y revalorizar esa literatura. También generar espacios de formación. Incentivamos que las chicas sigan leyendo, tenemos grupos que compartimos convocatorias, donde las instamos a que participen de talleres de escritura, de otros tipos de formación. La vez pasada en el ciclo Cronopio del Diario La Mañana, estuvimos hablando precisamente de la cuestión de la formación. Yo creo que más allá de lo que es el talento puro, al arte se lo acompaña también con formación. Seguir leyendo, seguir compartiendo, recibiendo crítica constructiva, y ser autocrítica. Cuando hice el taller con Diana Bellessi del FNA, yo era chica, 17 años. ¡Estaba enamorada de mis textos!, con gran soberbia. Y ella me dijo que los mismos estaban bien, pero que cuando pase el tiempo los iba a desechar, y eso duele un poco al principio, pero después una se da cuenta de que sí, que sucede. Autocrítica, pero con formación.

## Auto

**Hoy es mañana,  
es el día después  
del adiós...**

**Es el ayer que se fue,  
que quedó atrás,  
es la imagen del sueño inconcluso;  
son los pájaros escabulléndose  
escapando de mí  
como nunca lo hicieron.  
Son las mariposas que no se posan  
en mis flores,  
y es el mismo árbol  
de violáceas criaturas  
cuya belleza me recuerda  
que la vida no es ayer,  
no es mañana...**

**Es el día a día,  
bajo el sol  
que me energiza  
y me sonrío,  
para que le devuelva una sonrisa  
y se me olvide  
el canto triste  
del último gorrión perdido  
durante el ocaso,  
que lloraba en su idioma  
la falta de un lugar,  
que me miraba  
queriendo ser libre,  
que me odiaba  
temiendo perder su libertad...**

**Es el espejo que llora,  
y tiembla,  
que me despidió,  
donde me despidió a mí misma,  
a lo que fui ayer,  
con el anhelo  
de lo que sería en la mañana,  
expulsando lo que espero quede atrás,  
y saludándolo, porque, al fin y al cabo  
soy yo.**

**Soy yo que me voy, que me muero en parte  
para renacer con el sol que me sonrío  
para que le devuelva una sonrisa  
y se me olvide  
el canto triste  
del último gorrión perdido  
durante el ocaso.**



**CU:** ¿Quiénes integran Clandestinas?

**D:** Son muchas chicas, no me quiero olvidar de ninguna, pero las que están más activas son Silvia Peluffo, Ariana Cabezas, Julieta Núñez, Julieta Castañeda, las dos Sofía Medina (una escribe y la otra diseña), Vanesa Makuch, Blanca Salcedo, etc. tenemos emergentes y otras con más trayectoria, como Ornella Barraza. La idea es unir ambas dimensiones, para lo cual acompañamos y no dejamos a nadie afuera.

**CU:** ¿Qué papel te parece que juega la UNaF entre tantas iniciativas literarias?

**D:** En nuestro caso, las tres coordinadoras, somos egresadas de la carrera de letras, somos profesoras, y tuvimos una formación que apuntaba hacia allí. Nos formamos con Van Bredam, Hauff, o Gorleri y Budiño, que hacen crítica. Tenemos por tanto esas dos miradas o corrientes, y nos influye la idea de ser docentes como el camino de transformación de la sociedad. El arte y la docencia juntas, confluyendo. Estamos trabajando en la edición de un texto para mayo/junio. Lo combinamos con participación en talleres, eventos, etc. Recién estamos comenzando, proyectamos a futuro, y seguir creciendo.

**CU:** ¿Cómo manejar que la autocrítica no sea paralizante?

**D:** Desde mi lugar, después de lo de Diana, fue como que no sabía si valía la pena. Impulsaba y no publicaba. Hasta que comencé a hacerlo, y a recibir variadas devoluciones, pero que impulsan, ya que no es cuestión de decir “esto está mal”, sino “¿cómo lo puedo mejorar?”. **El arte es parte de la vida, uno no puede vivir sin el arte.**

**CU:** ¿Cómo te llevás con tu ego, y con la mirada del otro?

**D:** No enamorándome de mis textos, ya que al principio tenía esa idea cerrada, pero sin espacio para compartir. Ahora con las chicas ese espacio existe. Florencia Luján me devuelve narrativa por ejemplo, y luego le paso a otra y así. La idea del intercambio. Lo hablamos con las chicas. En el primer evento en la Feria del libro, coordinamos, pero no significaba que nosotras estemos por encima de ellas. Por eso queremos que roten.

**CU:** ¿Es “Clandestinas” un modelo de trabajo?

**D:** Nos gusta pensarlo como Ciclo, que es organizado, sistemático, que conduce al logro de un objetivo. No es un club de lectura. En este caso el objeto es el aporte desde la escritura hecha por mujeres, la escritura femenina, la escritura feminista, y donde cada autora se siente parte de una idea, en fin, un aporte a la literatura formoseña. Se crece desde el apoyo del otro. Es una cuestión dialéctica, tomar el proceso para valorar. Siempre para crecer, para construir. Mi idea de la vida es trascender, eso que afecta la vida de otro. Que lean, fomenten, y compartir, en una verdadera red humana.



**Es un deber decirlo...**

**Siempre fuimos poetas, clandestinas, silentes...**

**Siempre fuimos palabra.**

**Soplamos un verso en la masa del pan.**

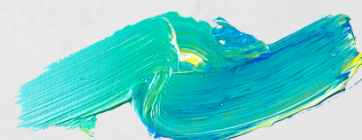
**Aquel verso leudó y crujió entre los dientes.**

**Susurramos un canto y transformamos el coito en amor.**

**Nos dijeron “Espera, teje y alimenta”**

**Nosotras esperamos la oportunidad, destejimos la vergüenza y amamantamos el lenguaje”.**

Liliana Bodoc



**CU:** ¿Qué mensaje le darías a los lectores de nuestra Revis Cultural?

**D:** En primer lugar que den el primer salto. Es un salto de fe. Intentarlo, no ser negativo ante las críticas. Las constructivas pensarlas, qué me sirve. Formarse y compartir. No quedarse encerrado. Nos sorprenderemos siempre por esos aportes más allá de lo ideológico, de lo personal. **Hacer de este mundo algo mejor.**





## NOSOTR@S

*En esta sección te vamos a ir contando quiénes integramos el Equipo de Cultura UNaF.*

*Te acompañamos durante todo el año, a puro Arte.*

**Nuestro equipo** se integra por personal docente de la Universidad, que desempeña diversas tareas de gestión, y los profes de arte. Verás la posibilidad de cursar diversos talleres en la sección correspondiente, con el contacto para inscribirte. Nos ocupamos en darte este servicio, y realizar una tarea de articulación interna con todas las áreas de la **Secretaría General de Asuntos Estudiantiles y Extensión Universitaria**, y las de Rectorado y las distintas Facultades. También cumplimos acciones de extensión a la comunidad a través de la participación en diversos eventos, y de nuestro Observatorio Cultural, siendo puerta de entrada y salida de arte y cultura para nuestra UNaF. En nuestra tarea es muy importante la relación con los Centros de Estudiantes, que además de guiarte en tu trayecto, colaboran siempre en la difusión de nuestras ofertas.



**Nodocentes del IDAC : Luis Rojas, Paulina Olmedo, Carlos Leyes, Marcelo Gleria y Andrea Sosa**

## Profes de los Talleres de Arte



**Rocío Lenscak**  
Expresión Corporal y  
Danza Inter étnica



**Sabrina Segura**  
Danzas Folklóricas



**Florencia Leyes**  
Danza Contemporánea



**Alejandro Cuevas**  
Música y Canto



**Sonia Torres**  
Danza Contemporánea



**Marcelo Gleria**  
Teatro



**Freddy Yaharí**  
Danzas Folklóricas



**Valeria Montenegro y  
Yolanda Gómez**  
Asistentes de gestión



# Cultura UNaF en el mes de la mujer

*Nos sumamos al trabajo fuerte que viene llevando adelante nuestra Subsecretaría de DDHH, Género y Discapacidad.*

*Te mostramos algunas acciones:*



PROF. GRISELDA CORREA Y RECTOR  
ESP. PROF. AUGUSTO C. PARMETLER

Al respecto, la subsecretaria de DDHH, Género y Discapacidad de la UNaF, **Prof. Griselda Correa**, expuso que “la ONU proclamó el 8 de marzo del 2011 el Día Internacional de la Mujer debido a que ese día de 1857 trabajadoras textiles salieron a las calles de Nueva York con el lema ‘Pan y Rosas’, protestando por las miserables condiciones laborales y pidiendo además un recorte en el horario de trabajo. Fue una de las primeras manifestaciones de las mujeres para luchar por sus derechos”.

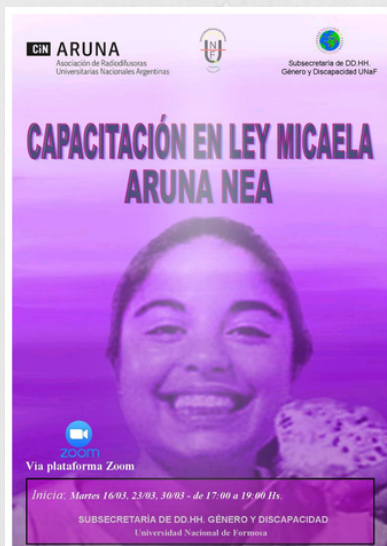
“Años más tarde, en 1911, se produce un incendio en una fábrica textil donde fallecieron 129 mujeres y 71 resultaron gravemente heridas –rememoró-. Se comprobó que del incendio fue intencional, es decir, estas mujeres fueron asesinadas y por ello la ONU, desde el 2011, proclamó a esa fecha como Día Internacional de la Mujer”.(\*)

Indicó que “la UNaF viene realizando diferentes actividades enmarcadas en el mes de la mujer: los días 5 y 6 de marzo se llevaron a cabo conversatorios virtuales donde disertaron la **Dra. Dora Barrancos** y las **Prof. Diana Almada y Marilyn Barrientos**”, precisando que en ese marco se abordó la temática “**Latinoamérica y las luchas sociales en clave de género**”.

Además, informó que “a partir del 10 de marzo, en tres encuentros virtuales, la Subsecretaría brindará una capacitación en la **Ley Micaela** a las radios universitarias de la región NEA”.

“Como casa de altos estudios, la Universidad tiene la obligación de instalar el abordaje transversal en perspectiva de género para deconstruir estereotipos culturales y avanzar en un camino hacia la igualdad de derechos y el destierro de la violencia de género”, subrayó.

“Se trata de una fecha en la que todos debemos reflexionar, ya que es una conmemoración, no un festejo, porque se recuerda a valientes mujeres asesinadas que dieron su vida para que actualmente nosotras podamos tener derechos laborales, sociales y educativos”, recalcó finalmente(\*)



Taller de Teatro UNaF presenta:

## "FEMINAE"



**Cultura UNaF** se sumó a la concientización: El **Taller de Teatro Universitario UNaF**, dirigido por **Marcelo Gleria**, realizó un video llamado "**Feminae**", donde tocamos el tema de los femicidios con mucho compromiso. Las actrices pusieron el cuerpo y la voz, y le dieron vida a dramáticos testimonios. Nuestras estudiantes **Melissa Ruiz Díaz, Ayelén Lezcano y Daiana Delgado**, interpretaron sus más hondos sentimientos. Podés verlas en nuestro **Canal de Youtube "Cultura UNaF"**. El trabajo fue editado por la profe del IDAC **Florencia Leyes**.

(\*) FUENTE: SUBSECRETARÍA DE COMUNICACIÓN SOCIAL UNAF - EXTRAÍDO DE NUESTRA PÁGINA WWW.UNF.EDU.AR, SECCIÓN NOTICIAS. ¡PARA ESTAR AL DÍA, VISITÁLA!



**¡Talleres de arte libres y gratuitos!!  
¡¡Inscribite y expresate desde tu casa!!**



Secretaría General de Asuntos Estudiantiles y Extensión Universitaria  
El Instituto para el Desarrollo del Arte y la Cultura de la UNaF te invita a los:

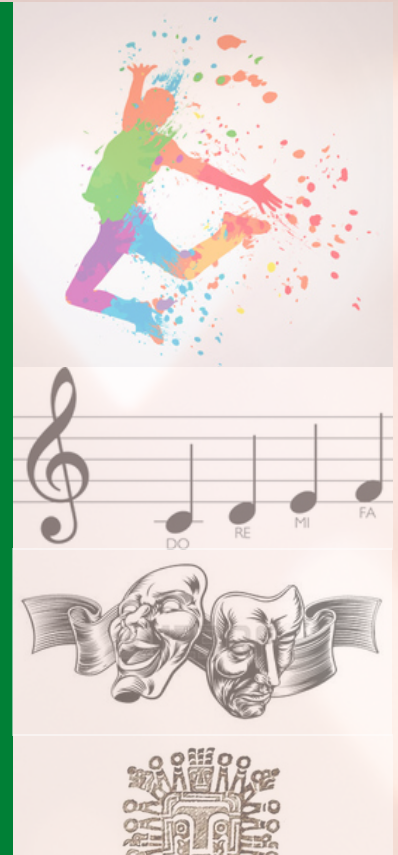
**TALLERES DE ARTE 2021**

TE OFRECEMOS:

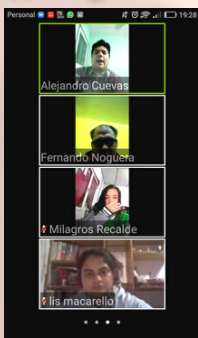
- **DANZAS FOLKLÓRICAS**  
PROFES FREDDY YAHARI Y SABRINA SEGURA
- **DANZA CONTEMPORÁNEA**  
PROFES SONIA TORRES Y FLORENCIA LEYES
- **DANZA INTER ÉTNICA**  
PROF. ROCÍO LENCAK
- **EXPRESIÓN CORPORAL**  
PROF. ROCÍO LENCAK
- **TEATRO**  
PROF. MARCELO GLERIA
- **MÚSICA Y CANTO**  
PROF. ALEJANDRO CUEVAS

Para inscribirte a cualquier taller, mandanos un whatsapp al 3704571217 o un MP a nuestras redes:

culturaunaf Cultura UNaF



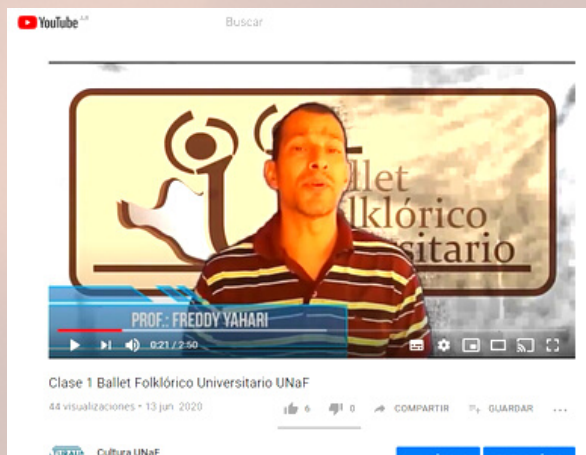
**¡¡Seguimos trabajando en los soportes virtuales!! ... ¡¡Sumate!!**



**¡Más Teatro en casa!**

**¡Música y Canto por videollamada!**

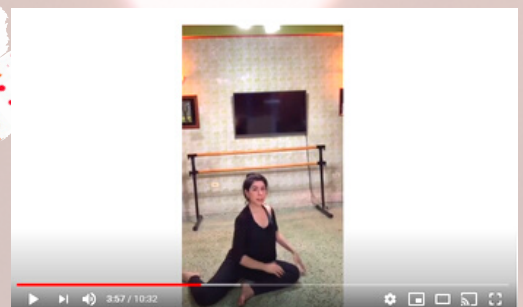
**¡¡No cerramos la inscripción en todo el año!!**



**Clases virtuales del Ballet Folklórico en youtube**



**Hacé tus videos de Expresión Corporal y sumate al Taller Inter étnico**



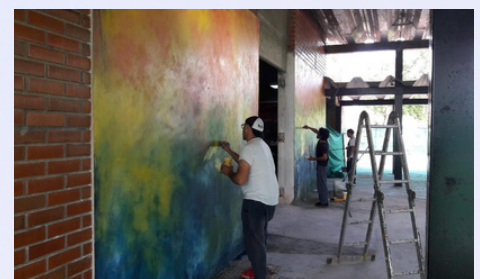
**¡Clases abiertas de Danza Contemporánea en Instagram y youtube!**



## Conociendo nuestro "Paseo de las Artes"

El **Intermódulo de la UNaF**, siempre fue conocido así por encontrarse entre el módulo 1 y el módulo 2 de nuestro Campus en Avenida Gutnisky al 3200. Entonces, sólo teníamos dos módulos edilicios para contener toda nuestra oferta educativa. Pero luego, los edificios fueron llegando con mucho esfuerzo, y hoy, cada facultad tiene su espacio. En rigor de verdad, ya tenemos más de un "intermódulo", pero el nombre le quedó. Era un lugar de paso, de estacionamiento de motos, de cantina, y alguna que otra actividad. Hasta que en esta gestión rectoral del **Esp Prof Augusto Parmetler** y con la inspiración de la Secretaría de Extensión Universitaria y del IDAC, se transformó en el "**Paseo de las Artes**" del Campus. Un sitio donde la cultura dice presente, un pulmón de color y movimiento simbólico. Desde el 2013, teníamos la intención de sacarle el gris a ese "lugar de paso", y comenzamos con una propuesta de mural de la artista **Gianina Elordi**. Luego, en el 2018, con el sueño del paseo, ya pedimos colaboración a la Subsecretaría de Cultura de la Provincia, y nos brindaron a su Área de Muralistas, con artistas de la talla de **Martín Albornoz, Alfredo Palacio, José Jara, Nino Valdéz, Nelson Ortellado y Pablo Vacazur**, para recordar los 100 años de la Reforma Universitaria y los 30 de la UNaF. Hasta que en el 2019 inauguramos ese sueño, con el compromiso y la creatividad de nuestra Subsecretaría de Planeamiento y Obras, con más artes visuales, con identidad, mucha belleza, y un piso apto para las artes escénicas. Esta vez, cada artista tuvo la posibilidad de plasmar su vuelo en alguno de los paneles. Nuevamente el área de Muralistas de la Provincia, nos hizo el honor: **Alfredo Palacio, Nino Valdéz, Nelson Ortellado, Pablo Vacazur y Alejandro Bonnet**. Qué lujo. Tenemos un dossier con el título y la explicación de cada obra, que podrás encontrar en formato PDF para bajarlo y disfrutar, en nuestra página de facebook "**Cultura UNaF**".

### EL MURAL CONMEMORATIVO DE LOS 100 AÑOS DE LA REFORMA UNIVERSITARIA Y LOS 30 DE LA CREACIÓN DE LA UNAF



**Proceso de preparación de los muros, acondicionamiento del espacio, y creativo de los artistas del Mural Principal del Paseo de las Artes**

En referencia al significado del mural, cabe destacar que como imagen principal se buscó resaltar el grito de todos los jóvenes que lucharon por una educación que incluyera a un mayor número de estudiantes, que dió pie a una revolución universitaria, y que además, decantó en el **Manifiesto Liminar**, redactado por **Deodoro Roca** y dirigido a "los hombre libres de américa del Sur".

Las imágenes de la mano empuñando un lápiz, el libro volando y las cadenas rotas, representan la libertad para adquirir conocimiento y una educación pública, gratuita y popular.

En el extremo inferior se pueden observar elementos que representan algunas carreras de la UNaF, como son la ingeniería civil, geografía, biología, ciencias físico químicas, contador público. Simbólicamente están todas las carreras contenidas, que son muchas.

En la zona superior, la famosa imagen de la toma del rectorado en 1918, donde se levanta una bandera Argentina que llega hasta Formosa en 1988, federalizando así la educación universitaria.

En la zona inferior se puede ver a los estudiantes desaparecidos durante esta lucha, que están siempre presentes y en nuestra memoria. Nunca olvidaremos el Zapiolazo ni al **Bocha Pereyra**.

En la zona central izquierda se puede ver una figura humana que atraviesa diferentes libros, lo cual hace referencia a los jóvenes de hoy en día, que pueden formarse y trascender a través del estudio.

Finalmente, en el centro el **Sol Latinoamericano** que representa la inclusión de todas las comunidades originarias a la educación pública y gratuita, aportando su cultura y su sabiduría ancestral para un futuro pluricultural, étnico, auténtico y de lucha permanente por los derechos humanos en toda la Argentina y Latinoamérica.





## Nuestro Mural Central del Paseo de las Artes



¡Manos a la obra!



Llegan las imágenes, llega el arte y la historia



Panorámica de la obra terminada



Detalle izquierda "Reforma"



Detalle derecha "UNaF"



Nuestro mural vivo con nuestros artistas

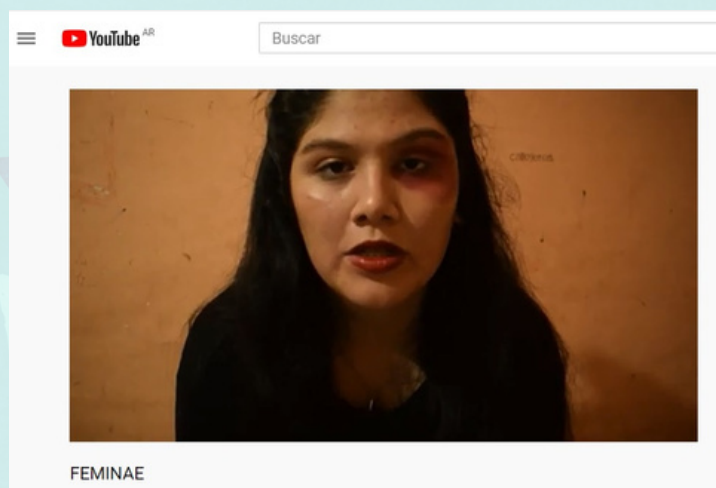
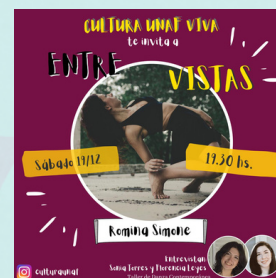




## Ciclo "Entre Vistas"

### CULTURAUNaF en VIVO

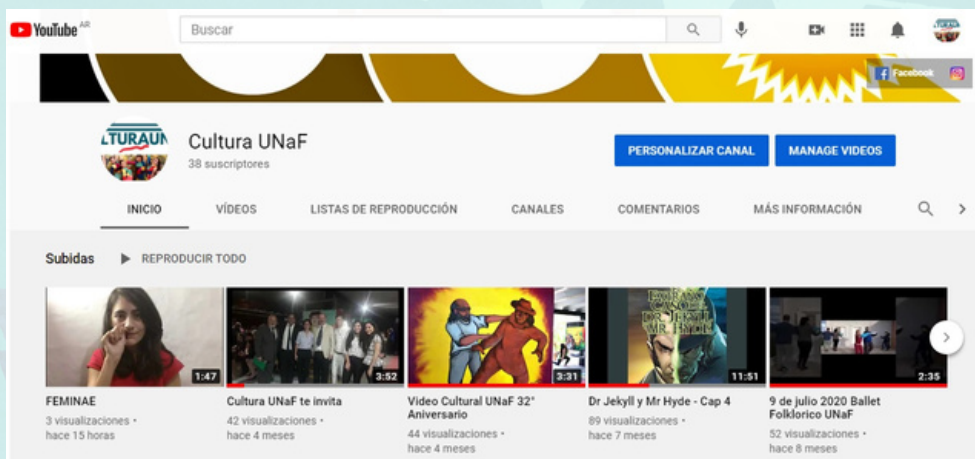
Por si sos ingresante y no nos seguías, te contamos que en septiembre del año pasado comenzamos un nuevo ciclo en tiempos de distanciamiento: "ENTRE VISTAS" por Instagram y en vivo, un espacio en tiempo real, en el cual conversamos con destacadas personalidades del Arte y la Cultura, no sólo formoseñas, sino también del País. La idea es conocerlos/as, e intercambiar ideas e historias referidas a su trayectoria y a la Cultura Universitaria, sea desde el campo artístico, académico, o de la gestión. En la primera estuvimos con **Lázaro Mareco** y **Marcelo Gleria**, charlando de su arte y del Teatro Universitario. Al segundo intercambio de VISTAS, lo compartimos con la Profesora **Adela Cristina "Tinti" Acosta** de la Provincia del Chaco, para conversar sobre la Expresión Corporal. La entrevistó nuestra Profesora **Rocío Lenscak**. En el tercera entrevista, tuvimos al Dr. **Diego Roberto Madoery**, conversando sobre "La investigación académica en la música popular" (Folclore, Rock y Tango), de la mano de nuestro querido Licenciado **Alejandro Cuevas**. Y cerramos el año con la profe **Romina Simone**, Coreógrafa y directora de la Compañía que lleva su nombre, junto a nuestras profes del Taller de Danza Contemporánea de la UNaF, **Sonia Torres** y **Florencia Leyes**. La modalidad del ciclo, es que sean los y las propias responsables de nuestras ofertas expresivas, quienes lleven adelante la conversación. Nos fue tan bien, con tantas vistas y concitando tanto interés, que este año ... ¡¡Seguimos!!; Te lo vas a perder? Te avisamos cuando salga el primero del 2021.



### ¡Visitá nuestro Canal de Youtube!

Todos los Talleres de Arte están elaborando material digital para compartirlo con vos, a través de nuestro canal, y de las redes sociales. Te dejamos el link del canal "Cultura UNaF":

[https://www.youtube.com/channel/UC\\_ZccjuzNwn9ZyUkrona3ew](https://www.youtube.com/channel/UC_ZccjuzNwn9ZyUkrona3ew)



### Una propuesta para incentivar la lectura y acercarte a los clásicos:

En una colaboración de Leyenda Contenidos Culturales para Cultura Digital de la Subse de Cultura y el Canal de Youtube de Cultura UNaF, un poquito de literatura y terror. "Clásicos de la literatura fantástica y del terror", es una producción audiovisual que sólo busca comunicar, en tiempos de pandemia. Estimular la lectura de manera entretenida, y a través de un lenguaje sencillo.

¡¡ Tenemos 25 videos subidos, con más de 890 visualizaciones, y seguimos creciendo !!



## Día Mundial de la Poesía

El 21 de marzo se celebra el **Día Mundial de la Poesía**, con el objetivo de apoyar la diversidad lingüística y dar la oportunidad a las lenguas amenazadas de ser un vehículo de comunicación artística en sus comunidades.

Además, se busca promover su enseñanza, fomentar la tradición oral de los recitales poéticos, apoyar a las pequeñas editoriales, crear una imagen atractiva de la poesía en los medios de comunicación para que no se considere una forma anticuada de arte, sino una vía de expresión. Asimismo, para restablecer el diálogo entre la poesía y las demás manifestaciones artísticas, como el teatro, la danza, la música y la pintura.

Todo ello para promoverla como una manifestación creativa de la diversidad. Justamente, la poesía contribuye a la diversidad creativa, al cuestionar la forma en la que usamos las palabras y nuestro modo de percibir la realidad. Se expresa de manera diferente y sutil, y consigue comunicar cosas de manera diferente, obligando al lector a descubrir la esencia del mensaje.

Fue la **UNESCO** durante su 30° reunión, en París en octubre-noviembre de 1999, el organismo que decidió proclamar el 21 de marzo, como Día Mundial de la Poesía, a propuesta del editor Antonio Pastor Bustamante.

En Europa el evento es llamado "Primavera de los Poetas" y en Colombia la "Común Presencia de los Poetas", por ser instituido por la Fundación que lleva el mismo nombre.



### Livianamente hermanos del destino

Dos amigos nos dejaron esta semana que pasó. Con el corazón roto, nos tomamos el atrevimiento de dedicarles este recuerdo poético, en la pluma de uno de los grandes de las letras argentinas: **Julio Cortázar**. Porque haberlos tenido de amigos, entre nosotros, en nuestra Universidad, es parte de la poesía de esta vida tan corta e insuficiente a veces. Ellos vuelan alto, se fueron de gira, y nosotros, densos, materiales, seguimos esta batalla diaria con nuestros dolores. Pero siempre estarán entre nuestros pasillos, riendo en algún recoveco del Campus. Para **Michélin y Bare**, un aplauso sin silencios.



### Los amigos

En el tabaco, en el café, en el vino,  
al borde de la noche se levantan  
como esas voces que a lo lejos cantan  
sin que se sepa qué, por el camino.

Livianamente hermanos del destino,  
dioscuros, sombras pálidas, me espantan  
las moscas de los hábitos, me aguantan  
que siga a flote entre tanto remolino.

Los muertos hablan más pero al oído,  
y los vivos son mano tibia y techo,  
suma de lo ganado y lo perdido.

Así un día en la barca de la sombra,  
de tanta ausencia abrigará mi pecho  
esta antigua ternura que los nombra.

Julio Cortázar (1914-1984)





## "Paseo musical entre salvatajes culturales y oportunismos políticos. El desafío de la post pandemia"

*Escribe el Dr. Carlos Leyes, coordinador  
del Instituto para el Desarrollo del Arte  
y la Cultura*

Entre tormentas y soles de un marzo desajustado, escribo escuchando a Jean Michel Jarré. Suena en mis auriculares "Zoolook" de 1984 (no es un crimen habértelo perdido por millennial, podés reparar la omisión), nombre que quizás podría tomarse como un neologismo anglosajón, o quizás como una manera de nombrar una mirada zoológica, vaya uno a saber. Pero lo de Juan Miguel va más allá del rock-pop sinfónico electrónico. Uno de mis músicos preferidos de todos los tiempos, es además, embajador cultural de la UNESCO y señaló hace poco a los medios: "Durante la pandemia, vimos películas, escuchamos música y leímos libros. Nuestros museos y teatros son servicios públicos. Estas necesidades básicas de la vida humana están en peligro y debemos preguntarnos a nosotros mismos y a nuestros gobiernos si queremos salvar la cultura".

Me hago entonces con él la pregunta, mientras "Ethnicolor" desde el primer track, me sacude la cabeza: ¿Queremos salvar la cultura?.

Del 3 al 21 de octubre de 2005, en París, la Conferencia General de la UNESCO en su reunión 33°, aprobó la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales. A su vez, determinó la creación de un Comité Intergubernamental encargado de revisar, monitorear y evaluar la implementación de dicha Convención, y de aprobar los proyectos que financia el Fondo Internacional para la Diversidad Cultural. Argentina hace parte de este Comité, que muy recientemente, emitió un documento sobre la profunda crisis que afecta al sector cultural, motivada por la pandemia de coronavirus. Los expertos -no lo digo yo, no sea cosa- revelaron la profunda precariedad socioeconómica de los artistas y el riesgo de estandarización de las producciones, ante la falta de trabajo, fomento y promoción de la diversidad cultural, a partir de la crisis sanitaria.



**Dr. Carlos Leyes, coordinador del IDAC**

Para colmo, en este 2021, se celebra el Año Internacional de la Economía Creativa para el Desarrollo Sostenible (unos capos para elegir el año), y como cuando le ponés nombre a un año tenés que cumplir con lo que te propusiste, se volcaron a estudiar todo tipo de planes de reconstrucción económica en todo el mundo, y la UNESCO ni lerda ni perezosa, solicitó a los Estados que no descuiden a la cultura. Si será importante, que su misma Directora General sentenció que "La cultura no debe ser olvidada en los planes nacionales porque la recuperación económica no será posible sin ella". Saltaron los integrantes del Comité, y se constituyeron en "Alerta", pidiendo a todos los actores involucrados, de funcionarios de organismos públicos a gestores culturales de instituciones privadas, que apoyen estos esfuerzos. Es posible que en algunas remotas comarcas del mundo, o hasta en las más evolucionadas capitales, no se hayan enterado de las premisas que la UNESCO tiene para recomendar, pero les juro (si no, a su web les remito diligente) que así lo ha hecho, sin ir más lejos... este mismo año en sus comienzos.





## "Paseo musical entre salvatajes culturales y oportunidades políticos..."

*Viene de la página anterior*



El 17 de diciembre del año pasado (apenas hace tres meses) se presentó el informe "EVALUACIÓN DEL IMPACTO DEL COVID-19 EN LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS: UNA INICIATIVA CONJUNTA DEL MERCOSUR, UNESCO, BID, SEGIB Y OEI" que ha estudiado el impacto real de la pandemia en el sector. Sólo en Latinoamérica, en el 2020, el 64 % de los artistas y profesionales independientes de la cultura sufrieron la reducción de sus ingresos en más del 80 % (Fuente: Programa de Cultura de la UNESCO para la Argentina, Uruguay y Paraguay, encuesta de percepción de impacto, es.unesco.org), lo que nos enfrenta al rol que tiene la cultura en las agendas de desarrollo de los países. Y eso que no me voy a poner a hablar de lo que nuestro trabajo representa para los productos brutos y toda esa evaluación economicista.

Para esa disquisición y diagnóstico, está nuestro Sistema de Información Cultural en la Argentina (Sinca), que midió que las industrias culturales fueron el tercer sector de la economía más afectado en la primera mitad de 2020. La suspensión de la presencialidad afectó de modo directo a sectores como la danza, el teatro, el cine y los conciertos, que sufrieron una caída mayor a la del promedio del sector cultural en general: un 27% para la primera mitad del año pasado, y estando en estudio la segunda mitad, engrosará el cálculo, a pesar de que tuvo menores restricciones en la mayoría del país, salvo en las pocas provincias, que aún no habilitaron sus protocolos.

Si bien el Gobierno Nacional ha asistido a numerosos emprendimientos y trabajadores culturales con distintos subsidios y proyectos a lo largo y ancho de todo el país, el grado de informalidad del sector impidió que esa ayuda llegue a los más precarizados y por ende necesitados. Por otra parte, subrogó a la mayoría de las administraciones provinciales que no hicieron lo propio, constituyendo una ayuda insuficiente cuando a la hora de alquileres, servicios, impuestos e insumos se trató. Las burocracias dibujan excusas primermundistas cuando catalogan a estos artistas con poco manejo de la dinámica de AFIP, inmobiliarias, contratos y rentas generales. Se desconoce así, al trabajo artesanal fuera del propio sistema, comprando espejismos de "industria", para sectores que están muy lejos de producir al estilo que Mr. Ford legara al mundo capitalista. En este escenario, que la UNESCO sí advirtió, el debate se enfoca en la reconstrucción del sector cultural por medio de la economía creativa. Las organizaciones que trabajan en el mundo por diagnosticar y hacer recomendaciones concretas (advirtiendo por cierto del papel fundamental de la cultura en post pandemia) ponen hoy más que nunca gran énfasis en que el sector cultural necesita más apoyo de los gobiernos y las organizaciones regionales e internacionales.



¡¡ Escuchá nuestra radio en vivo en [www.unf.edu.ar](http://www.unf.edu.ar) !!



